

《户外超现实主义人像摄影》微课教学设计

时长：15 分钟

片头展示本堂课的名称《户外超现实主义人像摄影》

课程承担单位：艺术设计系原厂影像工作室

课程参加单位：艺术设计系视传教研室

课程导入：开头教师进行概念介绍：首先了解什么是超现实主义摄影。超现实主义摄影是兴起于 20 世纪 30 年代的一种形式主义的摄影流派。这一流派的摄影家认为，现代摄影艺术家的使命是挖掘新的、未被探讨过的部分人的“心灵世界”。他们刻意表现的对象是人类的下意识活动，偶然的灵感，心理的变态和梦幻，以后期或暗房技术作为主要手段，在作品画面上将影像加以堆砌、拚凑、改动并任意夸张、变形，创造一种现实和臆想、具体和抽象之间超现实的“艺术境界”。

介绍以上概念时，可以在视频中展示相关照片或影像样片，加强直观性和可看性（这个很重要）

然后进入我们今天的课程：

户外超现实主义人像摄影

本堂课的课程内容：

1、户外人像、人像背后风景的拍摄

要求：人物手持画框或镜框。焦距、曝光、构图与之前的人物拍摄完全一致

道具：相机、三脚架、反光板、人物（学生）、必要的辅助道具

2、室内课堂 Photoshop 软件下的图片合成

要求：两张照片必须完全对边吻合。抠像的边缘进行适当羽化

道具：室内黑板，投影、能进行软件操作的电脑

讲解第一点：户外人像、人像背后风景的拍摄

该部分内容为户外教学拍摄

讲解拍摄要求：模特要求手持一画框或镜框，按教师要求站于摄影镜头前。同时注意背景与模特的协调性和整体性。同时，必须使用三脚架，保持画面构图的绝对稳定性。教师指导并示范给学生看。

注意点：

（1）、镜框中必须要有预设性的遮住身体的某部分，以便在后期合成的时候，能体现超现实的画面效果。

（2）、焦距必须为手动对焦，因为，在自动对焦模式下，镜头能将焦点落到模特身上，但是在模特离开后镜头会将焦点对准了远处景物或不对焦。

（3）、前后两张照片的曝光、焦距、构图、快门等所有参数要一致，尽量减少两张照片之间的差异。

讲解第二点：照片的后期合成

该部分内容需要回到室内教室进行教学

2、Photoshop 软件下的图片合成

步骤：首先将两张图片进行边对边的叠放，要求必须对整齐。其次，对画框内的模特身体部分进行抠除。

注意点：

(1)、后期 Ps 里，要注意画面的重叠的完全完整性，在套索工具抠像时要适当羽化，让边缘看起来更加柔和自然。

(2)、如果在扶住画框时有手的部分在需要抠除之列，则必须保留手姿，保证手扶画框的完整性。

最后的效果展示给学生，并布置联系作业。

课程结束

作业具体要求见任务书“户外超现实主义人像摄影”